

Porta de entrada

Ameia

Torre de menagem

Fosso

Adarve

Fresta

Muralha

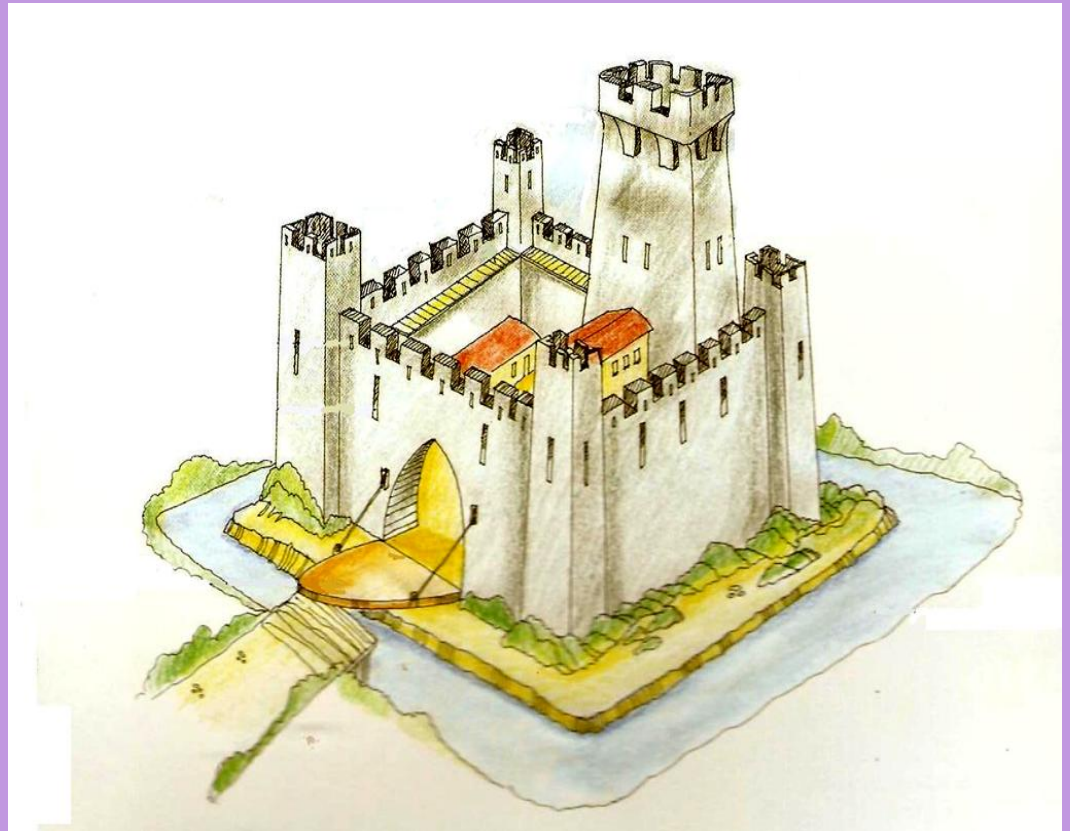
Praça de armas ou pátio

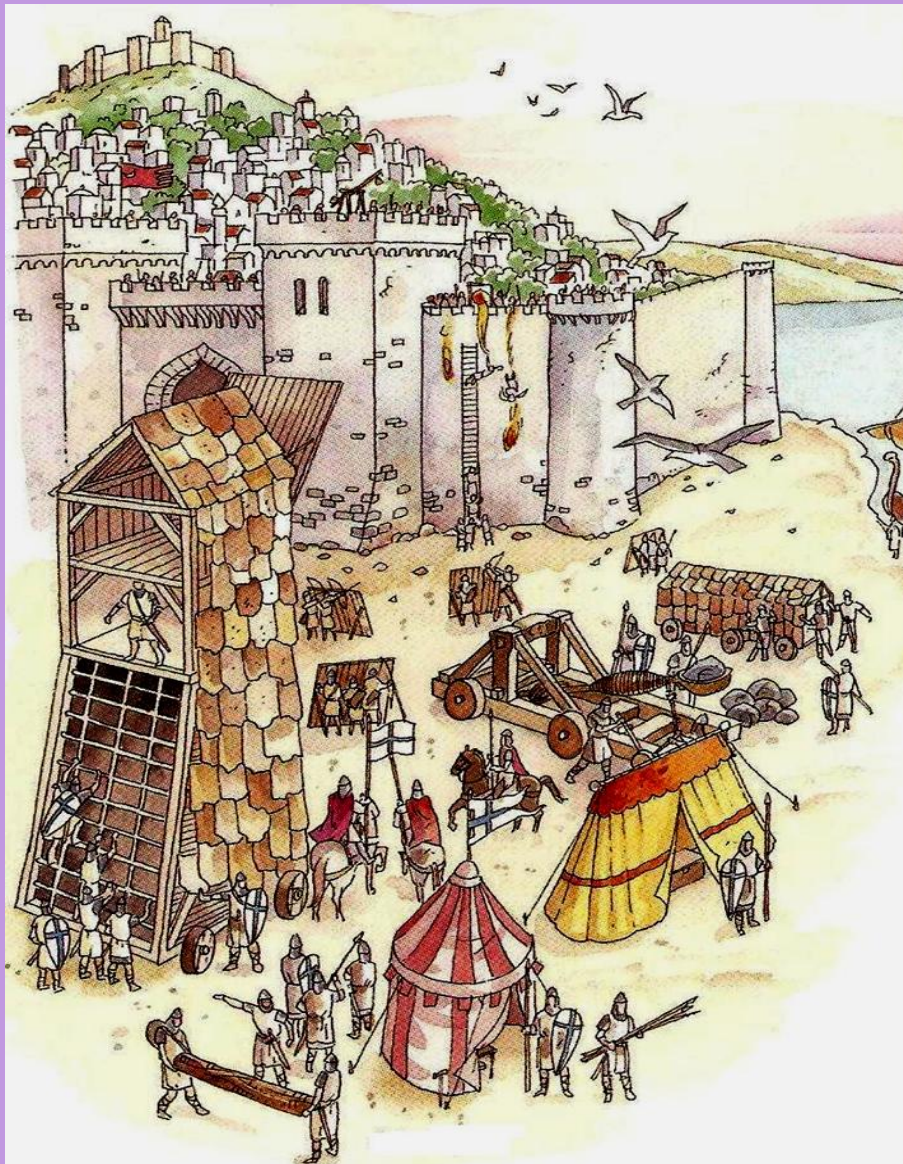
Merlão

Ponte levadiça

Torreão

➤ **Liga os elementos da coluna à imagem.**





➤ Une os elementos da coluna à imagem.

Torre de assalto

Ariete

Peões

Escadas de assalto

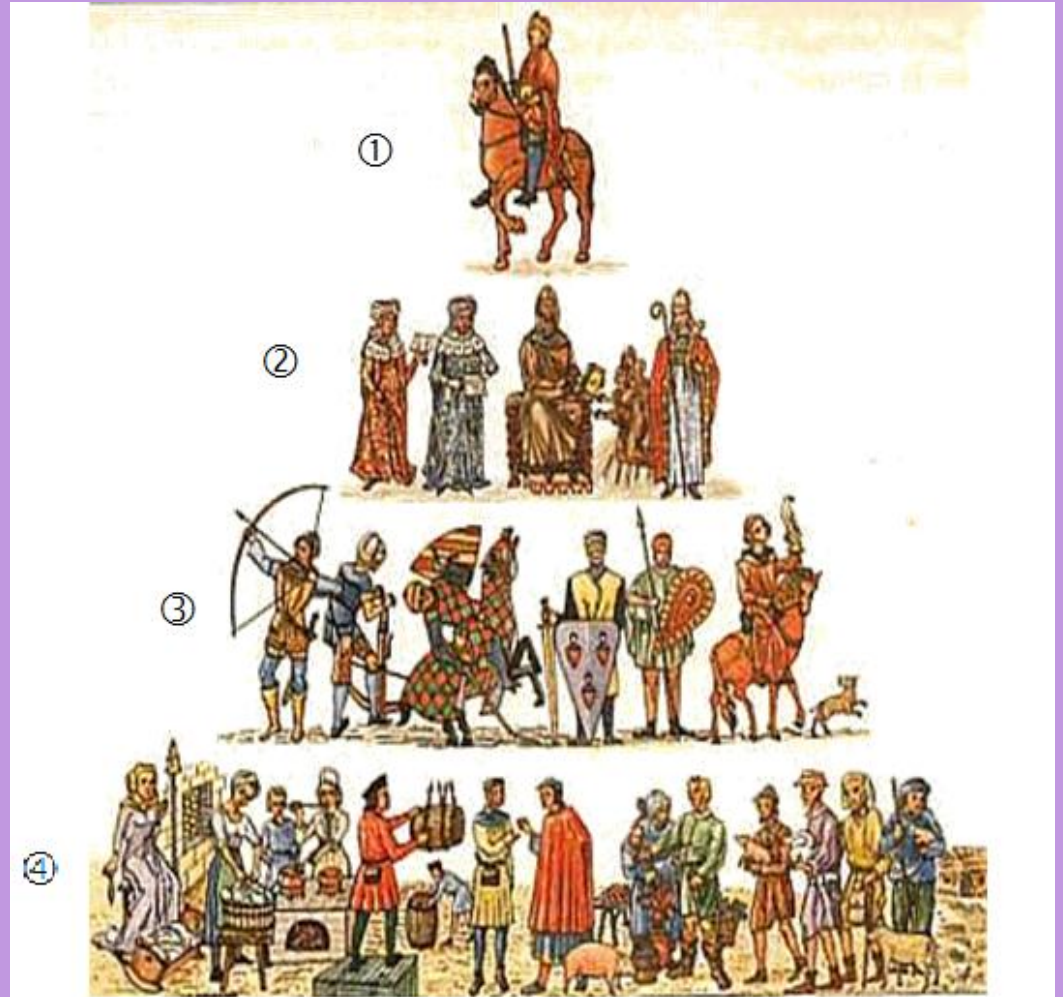
Besteiros

Catapulta

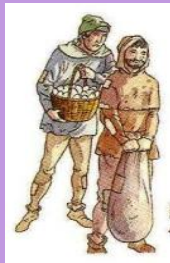
Cavaleiros

➤ Faz corresponder os números aos respectivos grupos sociais.

- 1 - _____
- 2 - _____
- 3 - _____
- 4 - _____

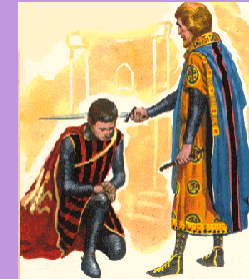


❖ Liga as imagens aos grupos sociais a que pertencem.



Rei
Nobreza
Clero
Povo

► Associa as imagens às ocupações da nobreza.



Passeando a cavalo

Cavaleiro

Jogando ao serão

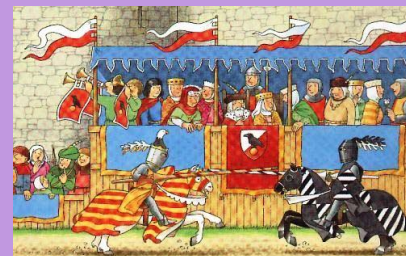
Torneio

Caçada

Armar cavaleiro

Banquete

Trovadores e jograis



❁ Associa a palavra à sua representação como peça de vestuário.

Brial

Cinto de couro

Camisa de linho

Pelote

Sapatos de couro



Crespina

Manto

Jóias

Saio

Colete



✿ Associa a palavra à sua representação como peça de vestuário.

Cota de malha

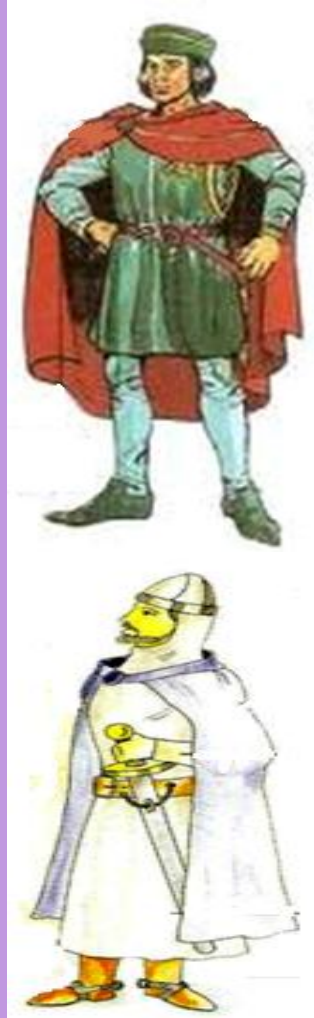
Cinto de couro

Camisa de linho

Pelote

Sapatos de couro

Túnica



Coifa

Manto

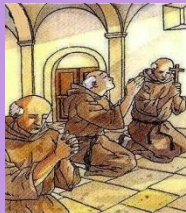
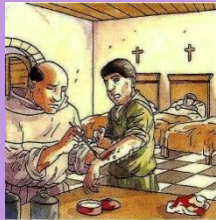
Brial

Saio

Colete

Meias

▲ Associa as imagens aos locais existentes num mosteiro.



Refeitório

Claustro

Aula

Biblioteca

Albergaria

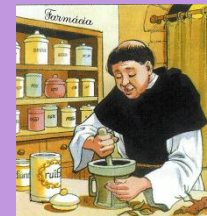
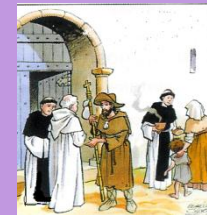
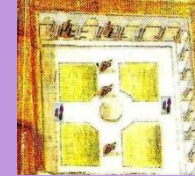
Horta

Farmácia

Igreja

Enfermaria

Cozinha



◆ Une a identificação das peças do vestuário à sua representação nas imagens.



Coifa

Avental

Saio

Sapatos de couro ou de pano

Capuz

Cota

Camisa de linho

Tamancos



✓ Une as imagens às respectivas profissões.



Lenhador

Pastor

Lavrador

Padeiro

Ferreiro

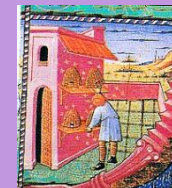
Cefeiro

Apicultor

Tintureiro

Pescador

Almocreve



✓ Une as imagens às respectivas profissões.



Tanoeiro

Alfaiate

Fiandeira

Semeador

Carpinteiro

Sapateiro

Feirante

Tosquiador

Artesão

Caçador



➤ Faz corresponder as imagens à vida a bordo.



Cartógrafo

Balestilha

Quadrante

Fio de Prumo

Astrolábio

Ampulheta

Bússola

Cesto de Gávea

Carta Náutica e Compasso



- **Liga as zonas da caravela assinaladas com números à respectiva identificação.**

Porão

Popa

Mastro

Castelo de popa

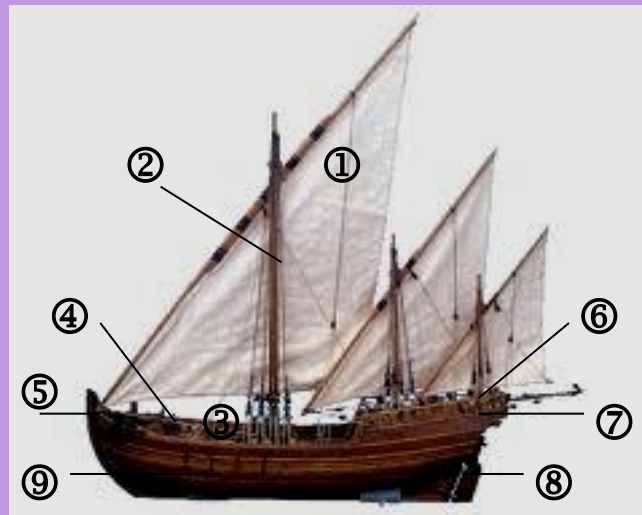
Amurada

Proa

Leme

Vela latina

Convés



● **Faz corresponder os nomes das peças do vestuário às imagens do visual feminino.**



- **Vestido amplo, volumoso e pregueado**
- **Corpete bordado e justo**
- **Armações das saias**
- **Penteados exuberantes e altíssimos**
- **Perucas**
- **Leques**
- **Maquilhagem empoad**
- **Chapéus enormes e com plumas de animais**
- **Sapatos de ouro ou chinelas de tacão alto**

● Faz corresponder os nomes das peças do vestuário às imagens do visual masculino.



- Casaco ajustado na cintura
- Colete bordado
- Calções extremamente justos
- Lenço muito volumoso no pescoço
- Peruca
- Maquilhagem empoadada
- Sapatos de verniz preto ou de cor com tacão alto e fivelas prateadas
- Chapéu de três bicos
- Luvas
- Caixa de rapé
- Relógio de bolso

★ **Identifica as características de Lisboa pombalina, fazendo a associação com a imagem.**

- Ruas largas e perpendiculares
- Passeios calcetados
- Esgotos
- Edifícios da mesma altura, com 3 ou 4 pisos
- Primeiro piso para lojas
- Segundo piso com varandas de ferro forjado
- Águas-furtadas no último piso
- Vidros nas janelas
- Estruturas em gaiola
- Sistema de corta-fogos entre os prédios
- Construção de uma grande praça,
a Praça do Comércio

